



ONE NIGHT IN BANGKOK

TEKST ELLEN BOONSTRA | ELLENBEE2003@YAHOO.COM

DE 'BIG MANGO' ZOALS BANGKOK OOK WEL GENOEMD WORDT, IS EEN STAD VAN CONTRASTEN. OVERHEERST BUITEN DE HECTIEK VAN EEN ROMMELIGE AZIATISCHE STAD COMPLEET MET VERKEERSOPSTOPPINGEN, VERVAARLIJK LAAGHANGENDE ELEKTRICITEITSBEDRADINGEN, KLEURIGE STRAATMARKTEN EN GOEDKOPE EETSTALLETJES; ANDERZIJD WACHT EEN OASE VAN KOELTE EN MODERNITEIT ZODRA JE VOET ZET IN SIAM PARAGON ('THE PRIDE OF BANGKOK' OP WINKELGEBIED), DE UITERST EFFICIËNTE SKYTRAIN OF EEN VAN DE VELE CHIQUÉ HOTELS DIE DE STAD RIJK IS.



De huidige recessie en politieke turbulentie ten spijt, trok het Siamese koninkrijk vorig jaar nog altijd ruim elf miljoen bezoekers waarvan er naar schatting acht miljoen via Suvarnabhumi International Airport het land binnenkwamen en vaak enkele dagen in de hoofdstad verbleven. Naar verluidt telt Thailand 7880 hotels, waaronder 624 in Bangkok, resorts en 'guesthouses' meegerekend. Uiteraard zijn de internationale luxe hotelketens zoals het Marriott, Sheraton, Hilton, Grand Hyatt en InterContinental ruim vertegenwoordigd. Er heerst echter een sterke trend naar een kleiner, 'one-of-a-kind' type hotel waarbij de eigenaar een persoonlijke stempel heeft gedrukt op het ontwerp en de inrichting. Hieronder volgen vier markante voorbeelden in Bangkok.

ARUN RESIDENCE Aan de Chao Phraya rivier met uitzicht op de eeuwenoude tempel Wat Arun ligt Arun Residence. Dit in 2005 geopende rivierhuis telt slechts vijf suites en is gevestigd in een voormalig pakhuys. In het interieurontwerp zijn de Sino-Portugese wortels van dit tachtig jaar oude gebouw terug te vinden getuige de sfeervolle receptie die is voorzien van teakhouten panelen, Chinese keramische tegels en historische afbeeldingen van Wat Arun. Door het hele hotel zijn bovendien Aziatische en Europese kunstobjecten te bewonderen die door mede-eigenaresse Dr. Piyanuj Ruckpanich op haar reizen werden verzameld.
ARUNRESIDENCE.COM

THE EUGENIA Eveneens te vatten onder de noemer 'old-world charm' is het intieme, twaalf kamers tellende The Eugenia dat drie jaar geleden werd geopend in hartje Bangkok. Eigenaar is Eugene Yu-Cheng Yeh die bekendstaat als een soort Taiwanese Indiana Jones. De 19-eeuwse antieke meubels, exotische dierenhuiden en hemelbedden die dit stijlvolle etablissement sieren, zijn grotendeels afkomstig uit Yu-Cheng Yeh's privé-collectie, opgebouwd uit zijn avonturen door koloniaal Indochina, Burma en India.
THEEUGENIA.COM

DREAM HOTEL In Sukhumvit, het commerciële centrum van Bangkok,

ligt het Dream Hotel. Dit staaltje 'hautel couture' van de New Yorkse hotelier en voormalige playboy Vikram Chatwal is het beste te omschrijven als eclectisch en een tikje surrealistisch. Bij de ingang staat een levensgrote, roterende zilverspiegelende kubus waardoor het de hotelgast meteen duidelijk wordt dat hem iets bijzonders staat te wachten. De foyer is een vrolijk amalgaam van popartachtige leunstoelen en bankenstellen waarnaast levensgrote stupa's (herdenkingsmonumenten) staan opgesteld. De kamers zelf – relatief aan de krappe kant vergeleken met andere luxehotels in Bangkok – hebben eveneens een eigenzinnige inrichting met strak, wilderen meubilair en exotische sierobjecten. Grappig zijn ook de toiletten op de eerste verdieping van restaurant Flava waar boven de wastafels de afscheiding tussen dames- en herentoilet wordt gevormd door een groot tropisch aquarium.
DREAMBKK.COM

MA DU ZI HOTEL Het bijzonder exclusieve hotel Ma Du Zi Hotel in Sukhumvit – zo exclusief dat taxichauffeurs het nauwelijks weten te vinden en walk-ins worden ontmoedigd – is ontworpen volgens de principes van de feng shui waarvan de familie die dit hotel heeft opgericht grote aanhangers zijn. Met name de in deze leer als mythische beschouwde driehoeksvorm speelt een belangrijke rol. Zo heeft het gebouw een driehoekige vorm, net als een aantal van de 41 hotelsuites. Ook op de plaatsbepaling van de entree is een feng shui master losgelaten, zo blijkt uit de onlogische keuze voor een ingang aan een drukke verkeersader in plaats van aan de rustige zijstraat aan de andere zijde van het gebouw. Als opvallende designelementen zijn verder te noemen de rode hologrammen in de lift, de uit Italië zijn geïmporteerde marmeren vloeren en theesets en boeddha-beelden uit het Ayuthaya tijdperk in de lounge beneden. Ook al zijn niet alle ontwerpkeuzes even gelukkig zijn, het staat buiten kijf dat het voor de drukbezette reizende zakenmens erg handig is dat de suites zijn voorzien van fax/printmachines en vergaderruimtes, en dat er secretariële diensten op aanvraag verkrijgbaar zijn.
MADUZHOTEL.COM ■